

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.И. Комарова
Подпись

Дата 30.08.2017г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1
Дата 29.08.2017г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предметная область «Теория и история музыки»

Программа по учебному предмету
В.00.УП.03 «СОЧИНЕНИЕ»
Срок обучения 4 года

Составитель:
Заведующая структурным подразделением Троян Т.Н.
Подпись

Дата 22.08.2017г.

Москва

2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сочинение;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сочинение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Уроки сочинения помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сочинения знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сочинение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, с 5-го по 8-ой учебный год.

Срок реализации учебного предмета «Сочинение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сочинение»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	4- 8	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	
Количество часов на аудиторные занятия	132	
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	2-5	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	
Количество часов на аудиторные занятия	132	
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сочинение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в

области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Программа по сочинению в ДМШ должна иметь художественно-эстетическую направленность для развития личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству, соответствовать достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным традициям регионов, а также приобщение к общечеловеческим ценностям.

Информационная перегруженность современных детей и изменение социально-экономической ситуации заставляют педагогов проводить основную часть работы в классе и отказаться от большого объёма домашней работы. Для этого потребуются изменения требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Подлинный энтузиазм со стороны учащихся обычно возникает как прямой отклик на увлеченность, доброжелательность и творческую компетентность учителя. Преподавание сочинения предъявляет к руководителю творческого класса сложный и своеобразный комплекс требований, основу которого составляет необходимость специального композиторского образования. Это - личный профессионализм и глубокое знание музыкальной литературы, широкий общий кругозор и понимание специфики других видов искусства, умение создать деловую и непринужденную атмосферу занятий и педагогическая интуиция. Главное же - любовь к своему делу и стремление вести предмет творчески, в постоянном поиске действенных форм индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель должен заботиться о том, чтобы занятия проходили в свободной, располагающей к творческой работе атмосфере, лишенной какой бы то ни было напряженности, нервозности. Высказываемая критика должна носить позитивный характер, побуждая учащихся к инициативе в нужном направлении. Указания, которые даются ученикам, должны носить форму советов, пожеланий; необходимо при этом следить, чтобы способы и возможности устранения недостатков были ясны и понятны учащимся. Требуется также максимальная конкретность всех заданий.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сочинение» обеспечивается доступом

каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сочинение» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сочинение», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения примеров музыкальной литературы, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Занятия по сочинению предполагают создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы должны грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи. В работе следует придерживаться принципа постепенного усложнения выполняемых заданий. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся через ряд последовательных ступеней подводятся к сочинению произведений типа сюиты, пьес в сложной трехчастной форме, в форме рондо и т. д.

Наилучшие стимулы к музыкальному творчеству, т. е. к отражению музыкально-художественными средствами, дает окружающая действительность: природа, жанровые оценки и ситуации, увиденное, услышанное, прочитанное. Педагог должен уметь «переключить» жизненные впечатления ребенка в область музыкального выражения,

развивать у учащихся музыкально-ассоциативное мышление. Безусловное предпочтение должно отдаваться сочинению программных пьес, обладающих ярко выраженными признаками того или иного музыкального жанра. Напротив, следует избегать работ отвлеченно-обобщенного характера - сочинения «этюдов», «инвенций», «сонатин» и т. п. Необходимо приучать учащихся искать яркую интонацию, исходя из программного содержания. Однако, общее строение пьесы должно определяться органическими закономерностями музыкальной формы (такими, как экспонирование четко сформулированного тематического материала, его развитие, подход к кульминации и спад, необходимость контраста и т. п.), а не отражать детали придуманной наивно-литературной сюжетной «канвы», которая лишь музыкально иллюстрируется. Воспитание естественного ощущения пластики музыкального синтаксиса, динамики музыкальной формы - важнейшая задача педагога.

Музыкальный язык сочиняемых пьес в стилистическом отношении может быть любым. Не следует бояться подражательности тому или иному композитору-классику. Тем не менее необходимо возбуждать и поощрять стремление к большей индивидуализированности музыкального высказывания, к использованию современных средств музыкальной выразительности (в частности, к свободному применению диссонансов), к поискам свежих мелодических оборотов, гармоний, ритмов, фактурных решений и т. д. Большой ошибкой педагога были бы попытки «пригладить» музыкальный язык ученика - втиснуть его в рамки традиционной «школьной» гармонии, добиваться жесткой метро-ритмической организации, «квадратности» построений и т. п. Необходимо сохранять и поддерживать все черты оригинальности, рассматривая их как ростки своеобразной выразительности, даже если на первый взгляд они воспринимаются как «корявости», «неправильности» и т. д. В музыкальном творчестве детей педагог не должен запрещать или навязывать что-то, основываясь лишь на авторитете собственного суждения.

В каждом конкретном случае необходимо мотивированно показывать убедительность или нецелесообразность того или иного художественного решения.

Большинство произведений пишется учащимися для фортепиано, однако, следует выполнять работы и для других инструментов, осваивать несложные виды ансамблей. Такого рода работам должны предшествовать объяснения учителя, соответствующие просмотры музыкальной литературы и прослушивания.

Постоянное внимание следует уделять работам в простейших формах вокальной музыки (сочинение вокальных миниатюр и песен - сольных и хоровых, с сопровождением и без него). Педагог должен помогать учащимся в выборе доступных их пониманию, образных, эстетически ценных стихотворных текстов. Содержание стихотворения, особенности его строения подробно анализируются, чтобы учащийся смог почерпнуть из поэтического текста общий характер музыкального произведения, его эмоциональный «тонус», драматургический план, тип музыкального движения, те или иные характерные черты вокальной линии и фактуры сопровождения, колористически-изобразительные моменты и т. п. Необходимо следить за естественностью и выразительностью музыкального произнесения стиха, за подчеркиванием, выделением ключевых в смысловом отношении слов с помощью более «весовых» звуков, за напевностью и пластичностью вокального рисунка.

Особое значение имеет последовательное и постоянно ведущееся воспитание у учащихся полифонического мышления. В плане законченных форм осваивается, в основном, двухголосие. При этом внимание уделяется как подголосочной полифонии, так и имитационной - вплоть до написания двухголосных канонов, инструментальных и хоровых. Необходимо также, чтобы в полифонической манере (двух-трехголосие) писались отдельные разделы (части) более крупных произведений.

С самого начала занятий учащиеся должны приучаться к необходимости нотной записи, грамотной и аккуратной, отражающей все выразительные грани музыкального высказывания (несущей не только звуковысотный текст, но и обозначения темпа, динамики, штрихов). Без нотной фиксации сочиненного невозможна настоящая работа с музыкальным материалом, недостижим творческий рост учащихся. При необходимости преподаватель должен помогать ученикам в записи, никогда, однако, не беря на себя эту функцию целиком.

На каждом уроке по сочинению следует уделять время неоднократному проигрыванию и разбору какого-либо небольшого музыкального произведения, разговор с которым будет соответствовать решению той или иной возникшей на данном этапе обучения практической задачи. Материалом для подобных разборов могут служить детские пьесы, инструментальные и вокальные миниатюры из альбомов русских и советских композиторов, зарубежных авторов, обработки народной музыки, народные песни. В анализах, лишенных формализма и избытка ученой терминологии, необходимо объяснить, какова художественная задача, которая стояла перед композитором, как, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась.

Отмечая особенности строения произведения, не следует абсолютизировать его формальную «схему» - придавать ей значение «конечной инстанции» в замысле композитора. Самым важным в такого рода анализах практики композиторского мастерства должны стать: слуховое освоение и закрепление новых для учащегося музыкально-интонационных элементов музыкального синтаксиса; осознание некоторых простейших закономерностей работы композитора по организации небольшого музыкального произведения; получение стимулов для собственной работы.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Имеется в виду музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом - чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Другим необходимым условием является отказ от эстетических установок, способных затруднить этот процесс - таких, как требования благозвучности, тематической сформулированности музыкальных мыслей, законченности формы и т. п. Не следует беспокоиться, что подобный подход к импровизации приведет к музыкальному произволу: все «вольности» звукового результата оправдываются и компенсируются логикой непосредственного музыкального чувства, рождаемого в момент импровизации образным мышлением учащихся, их живой фантазией. Приступая к импровизации, необходимо прежде всего оговорить с учеником предмет музыкального изображения, вызвать у него живое ощущение характера музыкального образа. При первых попытках требуется и психологическое раскрепощение учащихся - нужно снять с них груз излишней ответственности за результат, за возможную (как им кажется) неудачу. Именно здесь окажется уместным образец импровизации учителя. После импровизации следует проводить обсуждение сыгранного, уточняя образные представления игравшего и слушавших, отмечая удачные моменты, подсказывая повороты в развитии и т. п. На один и тот же музыкальный «сюжет» могут играть несколько вариантов импровизаций. Эта форма занятий дает учащемуся большой заряд положительных эмоций и скоро становится излюбленной. Однако, ее ценность заключается не только в благотворности эмоциональных воздействий, воспитывающих в учениках такие качества как открытость, непосредственность, естественность; импровизация хорошо развивает архитектурное ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса (словно предоставляя учащемуся возможность «свободного полета», сменяющего на время трудности «пешего восхождения»); она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает, наконец, находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при

сочинении пьес. Все это делает импровизацию важным своеобразным средством в деле развития музыкально-творческих способностей учащихся. Варианты импровизаций:

- I. Импровизировать за фортепиано одноголосные попевки с различным числом звуков (от простейших, двух-трех нотных, до семиступенных).
- II. Импровизировать продолжения («ответы») к заданным предложениям, разнообразным по метро-ритмической организации.
- III. Трансформировать попевки и мелодии (как сочиненные, так и предложенные) из двухдольного размера в трехдольный и наоборот.
- IV. Импровизировать мелодическое движение на фоне бурдонной квинты (примеры возможных при этом музыкальных образов - «Волынка», «Пастуший наигрыш» и т. п.).
- V. Импровизировать одноголосное мелодическое движение на фоне ритмического оstinato, которое выстукивается свободной рукой по крышке фортепиано (возможен ансамбль - ритмическое оstinato выполняется другим учеником, учителем и т. п.) или играется на одной ноте. (Примеры возможных образов - «Восточный танец», «Тамбурин», «Бубен и зурна», «Труба и барабан» и т. п.).
- VI. Импровизировать мелодическое движение (излагаемое как правой, так и левой рукой) на фоне различных форм оstinato сопровождения.
- VII. Импровизировать свободные двухголосия, используя попеременный контраст ритмического движения голосов («Перекличка», «Эхо», «Дразнилка» и т. п.).
- VIII. Свободные импровизации: а) излагающие единый музыкальный характер (например, «Осень», «Колокола», «Карусель», «Дождь идет» и т.д.);
б) основанные на контрасте музыкальных характеров (например, «В городе и в деревне», «Я и мой дедушка», «Слон и Моська» и г. п.);
в) сюжетные (использующие драматургическую «канву» какой-либо сказки, ситуации, свободной фантазии и т. д.)

Учебный предмет сочинение неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных

форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (проигрывание сочинений, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8(9), 5(6) лет-4 года.

Распределение учебного материала по годам обучения

1-ый год обучения

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинение одноголосных пьес разного характера для различных инструментов.

II. Сочинение пьесы для ф-но с сопровождением мелодии бурдонной квинтой.

III. К различным видам заданных остинатных движений присочинение мелодии.

(Пример: дается четырехзвучное остинато в низком регистре - образ - «медведь»; мелодия может сочиняться в разных ладах).

IV. Сочинение двухголосных пьес полифонического склада (свободное двухголосие) для ф-но или дуэта инструментов (примеры возможных составов; две скрипки, скрипка и виолончель, две блок-флейты и т. п.).

V. Сочинение на предложенные тексты одноголосные песенки, вокальные миниатюры:

а) для голоса или одноголосного хора без сопровождения;

б) для голоса или одноголосного хора с простейшим фортепианным сопровождением.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинение небольших пьес для ф-но в формах: а) периода; б) периода, повторенного дважды (без смены тональности, но с элементами фактурно-гармонической вариационности); в) периода, повторенного трижды (среднее проведение отмечается новой тональностью, третье тонально репризирует; обязательны элементы фактурно-гармонической вариационности).

II. Сочинение пьес для ф-но и других инструментов, а также для солирующих инструментов в сопровождении ф-но в простой двухчастной форме: а) безрепризной; б) репризной.

III. Сочинение пьес для ф-но и других инструментов, а также для солирующих инструментов в сопровождении ф-но в простой трехчастной форме.

IV. Сочинение пьес для ф-но или дуэта инструментов в вышеперечисленных формах, используя простейшие виды двухголосного полифонического изложения - свободный подголосочный склад, ритмические имитации, переключки.

V. Сочинение вокальных произведений в простых формах (включая куплетную) для голоса или одноголосного хора в сопровождении ф-но.

3 год обучения

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинение пьес для ф-но и других инструментов (как сольных, так и в сопровождении ф-но) в простых формах, группируя их по признакам контраста и взаимодополнения в небольшие циклы (например, «Пастораль и Танец»; «Три прелюдии» - быстрая, медленная, быстрая, и т. п.

II. Сочинение многочастной сюиты для ф-но, объединяемую: а) программным замыслом (музыкальные иллюстрации персонажей сказки, исторического события, литературного произведения, картины, игры, спортивного соревнования, мультфильма и т. п.)

б) жанровым признаком (например, сюита танцев - старинных, народных, национальных и т. п.).

III. Сочинение пьес для ф-но, а также для инструментов в сопровождении ф-но в сложных формах: а) двухчастной;

б) трехчастной.

IV. Обработки народных песен для ф-но или несложных инструментальных ансамблей, используя простейшие виды полифонического изложения (в частности, подголосочную полифонию).

V. Сочинение вокальных произведений для голоса, одно-двухголосного хора в сопровождении ф-но.

VI. Сочинение двухголосных хоров без сопровождения в виде; а) свободных двухголосий;

б) ритмических имитаций.

4 год обучения

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

I. Сочинение отдельных пьес и циклов пьес (вплоть до сюиты) для ф-но, сольных инструментов в сопровождении ф-но, используя сложную двухчастную и сложную трехчастную формы.

II. Сочинение пьесы в форме рондо.

III. Сочинение вариации на оригинальную или заимствованную (напр., народную) тему для ф-но или солирующего инструмента в сопровождении ф-но.

IV. Сочинение для ф-но и различных инструментальных составов двухголосные каноны.

V. Сочинение вокальных произведений (в том числе небольшого песенного цикла) для голоса, одно-двухголосного хора в сопровождении ф-но, а также двухголосные хоры без сопровождения, используя следующие виды полифонического изложения: а) свободное двухголосие; б) ритмическую имитацию; в) каноническое двухголосие.

VI. Обработки народных песен для пения в сопровождении ф-но.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение» является

приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. В течении учебного года преподаватель выставляет текущие оценки. из которых складываются четвертные и годовая. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль - в конце каждого полугодия проводится классный концерт, выступление на котором приравнивается к зачету. Лучшие произведения учащихся

показываются на прослушиваниях в УМЦ РОСКИ и отбираются на ежегодный концерт юных композиторов г. Москвы.

Критерии оценки: уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Литература

1. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио М, 1968
2. Алексеев А. Педагогика творческого поиска Советская музыка, 1981 г., №3
3. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации Советская музыка, 1973 г., №10
4. Месснер А. Основы композиции М., 1984
5. Мазель Ю. Анализ музыкальных произведений М., 1979
6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано М., 1991
7. Пустыльник И.Я. Хрестоматия по канонам С-П., 1998
8. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе М., 1987
9. Середа В. Каноны М., 2001
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках по сольфеджио М., 1978
11. Шёнберг А. Упражнения по гармонии для начинающих М.. 2003